**Подготовила: Арутюнова Виктория Витальевна**

**Без творчества нет учителя.**

*«Если учитель имеет только любовь к делу,*

*он будет хороший учитель.*

*Если учитель имеет ещё и любовь к ученику,*

*он будет прекрасный учитель.*

 *И только если учитель имеет творческий подход к*

 *делу, любовь к ученикам и*

 *соединяет в себе все эти очень важные качества,*

*он - совершенный учитель»*

Я счастливый человек. Вы спросите – почему? Я – УЧИТЕЛЬ! Слово - то, какое! В нашей

стране, где учится каждый ребенок, учитель - это первый человек. Будущее наших детей,

всего народа в руках учителя, в его золотом сердце»

Состояние постоянного счастья стало неотъемлемой частью моей жизни! Учитель - святое слово. И этим добрым словом вспоминаешь учителей, которые помогли тебе стать человеком. Свое призвание я начала ощущать еще в школьные годы. Уже тогда моим любимым занятием была игра в учителя. Но это скорее была внешняя мотивация. Я, была успешна на уроках русского языка и мне хотелось стать учителем русского. Мне нравились уроки русского языка, литературы, истории, и я хотела стать учителем русского языка и литературы. Эта игра превратилась в действительность. Я стала учителем. С большим уважением я вспоминаю свою первую учительницу. Она была добрая и серьезная, счастливая и справедливая, умная и красивая, задумчивая и творческая. С уважением я вспоминаю всех учителей нашей школы и понимаю, что быть учителем непросто, сколько труда и терпения нужно было им, чтобы из маленьких непослушных мальчиков и девочек выросли вдумчивые стремящиеся к своей цели, молодые люди.
Кем быть?  Этот вопрос рано или поздно встает перед каждым  молодым человеком. Время идет…  Я закончила Дагестанский государственный университет им. Ленина, … вернулась в свою родную школу №9 г. Дербента и стала служить учителем русского языка и литературы.

 Волей судьбы я пришла в школу№20 города Сочи. Я люблю свою работу, свою профессию и хочу в ней совершенствоваться!

Великий педагог К.Д.Ушинский говорил: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него свою душу, то счастье само вас отыщет». Меня оно нашло, не прошло мимо, и теперь мы идём с ним вместе. Состояние постоянного творческого труда, а без творчества не может быть хорошего учителя – это и есть моя дорога к счастью. А что такое творчество? Это показатель того, насколько может быть богата душа человека. Ребёнок всегда тянется к прекрасному. Ещё В.А. Сухомлинский говорил, что в душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат. А если не тронуть? Обязательно тронуть! И дать зазвучать музыке, которая называется творчеством.

А что значит для меня, быть учителем? Маленький человек пришел в школу… Я, как учитель, должна поддержать его, протянуть ладони, согреть теплом своих слов, чтобы он почувствовал себя уверенным и поверил в себя. Я уверена, что помимо того, что я должна их учить, передавать знания, я должна им стать настоящим другом. Я буду стараться учить их по законам чести и совести: быть добрыми и чуткими, честными и справедливыми, трудолюбивыми и порядочными и, конечно, здоровыми. На мой взгляд, путь учителя к педагогическому мастерству и повышению образовательного уровня начинается с целенаправленной работы по самообразованию. В системе образование произошли перемены, мы, учителя, учим детей по ФГОС. Появилась возможность, используя интернет, работать с личным сайтом, обмениваться опытом с учителями всей страны, общаться и учиться.

Я думаю, что фундаментом всей моей работы должна являться не только школа, но и семья. Я работаю в тесном контакте с родителями учащихся. Родители класса - мои первые помощники во всех моих мероприятиях. Стараюсь подходить к каждой семье индивидуально, применяю эффективные формы совместной деятельности.

А это значит, что я живу в самом удивительном царстве-государстве, где сегодняшний день не похож на вчерашний, где каждая секунда – это поиск  нового, небывалого, безумно интересного, где нет места скуке, лени, ссорам и обидам.

Я очень хорошо понимаю, что для каждого ребёнка, который приходит в школу, встреча с учителем – это, прежде всего встреча с новым, особо значимым человеком. Эта встреча может помочь ребёнку стать хорошим человеком, обрести своё собственное лицо, уверенность в будущем, породить стремление подражать учителю, обращаться к нему в самые трудные или счастливые минуты своей жизни.

Школьный день… из чего он состоит? Конечно из встреч с учениками и новыми открытиями в них и в себе. Перед глазами постоянная галерея  родных лиц – твоих учеников. Сколько их и все они разные! Да, школьный день так прост: уроки, перемены, тетради. Замкнутый круг, да и только! Когда же он замкнулся для меня? Тогда, когда сама первоклашкой переступила школьный порог? Или тогда, когда резала листки и делала куклам тетрадки, стояла перед ними с указкой и слово в слово повторяла слова своей первой учительницы! Неужели уже тогда мой жизненный путь был определён? Любила, играя в куклы учить их, рисовала, писала и считала, и это всегда было для меня интересной игрой. Так вот школа вошла в мою жизнь давно и, наверное, навсегда. Любовь к детям, терпение и упорство – главные составляющие этой, несомненно, творческой профессии учитель. Без творчества не может быть совершенного учителя, это я точно для себя уяснила. Детям нужна и очень важна именно ИГРА, каковой бы формы она не была. Мастерство учителя не случайная удача, не счастливые находки, а систематический, кропотливый поиск и труд, часто черновой, будничный, наполненный тревожными раздумьями, открытиями и неудачами. Чтобы быть настоящим учителем, нужно не только иметь диплом об образовании, но и любить детей, понимать их. Больше трех веков назад великий педагог Я. Каменский сказал: «Школа – мастерская человечности, призванная разжигать огонь в юных душах ». Общаясь с родителями на собраниях, я не заставляю их выслушивать монотонные лекции о воспитании детей. Я отношусь к ним очень тепло, говорю о каждом ребёнке в свободной форме: о добрых поступках детей, поведении, успеваемости, дружбе. Я стараюсь снять с родителей напряжение, ведь они очень устают от повседневных забот. Будучи человеком эмоциональным, открытым, легко сотрудничаю с детьми и коллегами. Да! Я занимаюсь любимым делом, которое заставляет меня постоянно находиться в состоянии творческого поиска, которое, как выброс адреналина в кровь, не дает расслабиться, погрязнуть в рутине повседневности, каждый свой урок стараюсь сделать творческим, интересным с элементом игры, чтобы в глазах моих учеников горели искорки звёздочек! Ведь дети – это благодарные двигатели моей учительской мысли и деятельности. Сама задаю себе вопрос, а что для этого нужно? Мне кажется, нужно быть в первую очередь творческим человеком, профессионалом. Знать и любить то, что даруешь детям и любить тех, кому отдаёшь свои знания. И тогда будешь чувствовать радость от достижений твоих учеников, от их взросления. И тогда придет понимание того творческого дела, которому ты себя посвятил, и оно является, несмотря на все трудности, самым важным. Такова моя педагогическая философия.

Элемент творчества может присутствовать в самых различных видах деятельности человека вообще, и тем более учителя: в чтении [книги](http://www.pandia.ru/113323/) (сопереживание героям, воображение – первая ступенька к творчеству), в выращивании растений и животных, в сервировке стола и так далее. Творчеству противостоит деятельность по готовым алгоритмам, подражание – имитация, хотя на начальных ступенях новой для ученика деятельности необходимо и то, и другое.

Творчество доступно детям, более того: оно оживляет познавательный процесс, активизирует познающую [личность](http://www.pandia.ru/58023/) и формирует её.

На уроках русского языка литературы творчество детей возможно и при восприятии читаемых художественных произведений, при их выразительном чтении, пересказе, особенно – в драматизации; в различных видах пересказа текста, в ролевых играх, в составлении рассказа . В творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребёнка. Языковой анализ художественного текста – это всегда исследование, всегда творчество. Как увлекает детей изучение пословиц и поговорок, крылатых слов! Детское творчество неисчерпаемо, его необходимо развивать и яркий пример тому благодатная почва для этого развития – это школьные уроки. Его питательная [среда](http://www.pandia.ru/27797/)- порыв к добру и красоте, а ещё чувство тайны, которую [очень](http://www.pandia.ru/43801/) хочется разгадать. Командные методы в творчестве не срабатывают, здесь успех достигается на основе увлеченности. Главный стимул творчества – огромная радость, которую дает ученику учитель.

В отличии от игр вообще педагогическая [игра](http://www.pandia.ru/112909/) обладает существенным признаком – наличием чётко поставленной цели обучения – соответствующего педагогического результата, которая обоснована, выделена в явном виде и характеризуется учебной и познавательной направленностью.

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме дидактической задачи; учебная [деятельность](http://www.pandia.ru/92051/) учащихся подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве средства игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешность выполнения дидактического задания связывается с игровым результатом.

Каждая игра представляет собой [набор](http://www.pandia.ru/32261/) задач. Задачи имеют определённый набор трудностей. Постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет ребёнку идти вперёд и совершенствоваться самостоятельно, т. е. [развивать](http://www.pandia.ru/28753/) свои творческие способности.

Учеба – труд, и труд нелегкий. И не надо искусственно облегчать его. Ребенок с малых лет должен понимать, что все достигается трудом, и что трудиться не просто. При этом учитель должен сделать так, чтобы нелегкий учебный труд приносил школьнику удовлетворение, радость, возбуждал желание вновь и вновь познавать новое. Становление познавательных интересов учащихся, воспитание активного отношения к труду происходит, прежде всего, на уроке. На своих уроках я стараюсь активизировать познавательную деятельность моих учеников и повышать интерес к учению на каждом этапе любого урока, употребляя для этого различные методы, формы и виды работы, и дифференцированный подход к детям, и индивидуальную работу на уроке, и различные дидактические, иллюстративные, раздаточные материалы, технические средства обучения и вспомогательный материал к ним. А для этого, надо изучить индивидуальные особенности детей. Ведущей педагогической идеей я считаю идею тесного творческого сотрудничества ученика и учителя. Ребенок должен ощущать радость общения с учителем – только в этом случае его познавательный труд будет эффективным, а обучение, поистине, развивающим. Очень важно, чтобы ребенок, общаясь с учителем в процессе учебно – познавательной деятельности не только использовал, но и осознавал приемы учебной работы, то есть необходимо обеспечить полное понимание учащимися того, какие интеллектуальные действия они выполняют и зачем они это делают.. Читая книгу Ш.А. Амонашвили «Здравствуйте, дети», я обратила внимание на такие его слова:

 « …. без педагогической игры на уроке невозможно увлечь учеников в мир знаний и нравственных переживаний, сделать их активными участниками урока».

На занятиях по развитию творческих способностей каждый ученик работает в меру своих сил. Все ли задания, данные мной на том или ином занятии, могут быть выполнены учеником? Вовсе нет! Из пяти предложенных заданий может быть выполнено два – три, но все ученики думали, творили, мыслили, искали нужные пути решения. У них появился вкус к подобной работе. Моё мнение, что творческие задания должны быть на каждом уроке. Стоит их на каком – то уроке не дать – и дети расхолаживаются. Им уже неинтересно, ведь они быстро привыкают к творческой работе, им нравится быть искателями, творцами.

И ещё, я думаю о стиле общения с детьми. В каждом ребенке нужно видеть личность, не унижать его, верить в способности и возможности ученика. Пусть слабый ученик не справился с заданием, но он думал, искал нужные пути решения.

Талант учителя,как мастера,раскрывается тогда,когда накаждом уроке ему удается увлечь ребенка в мир неизвестного, заинтересовать его настолько, чтобы ему самому захотелось познать новое, самому решить поставленную перед ним задачу.

Становление личности школьников, прежде всего, происходит на уроке. Моя главная цель – вызвать у детей эмоциональный интерес, создать ситуацию проблемы, выбора и поиска решения, что помогает максимально раскрыть умственный и творческий потенциал учащихся. Возможно, моя работа, как и многих других до введения ФГОС опиралась на ЗУН и у каждого были свои изюминки, достижения и провалы, но с введением ФГОС учитель получил четкий алгоритм: чему, как и на что опираться в своей работе. Это большое подспорье.

 С внедрением ФГОС второго поколения в школе мы, учителя, должны научить ребенка не только читать, считать и писать, чему и сейчас учат вполне успешно, но и должны привить две группы новых умений. К первой относится группа универсальных учебных действий, составляющих основу умения учиться: навыки решения творческих задач и навыки поиска, анализа и интерпретации информации. Ко второй – формирование у детей мотивации к обучению, помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

 «Урок окончен», — говорю я ребятам, но каждый раз знаю, что урок мой будет продолжаться. Ведь, я – учитель!

И закончить свои размышления я хочу мудрой мыслью **«Свеча ничего не потеряет, если от её пламени зажечь другую свечу…»**

  **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

 1. Лейтес Н.С. «Психология одарённости детей и подростков» М., Academi А, 1998.

 2. Лейтес Н.С. « Способности и одарённость в детские годы» М., 1984.

 3. Матюшкин А.М., Яковлева Е. Л. «Учитель для одаренных», М., 1991.

 4. Рубинштейн СЛ. «Основы обиден психологии» С.-П., Питер> 1998

 5. Чудновский В.Э., Юркевич В.С. «Одарённость: дар или испытание», М. Знание, 1990.

 6. Вопросы психологии №3,1998. Ягловская Е.К. «Взаимоотношения умственно одарённых детей».

 7. Творческие поиски Московских учителей ЕВ: Алешин?\* Москва 1904 «Новая школа».

 8. В.И.Аксёнова «Сводное развитие личности» СКИПКРО, 19991.